

alle / all
JASMIN SCHAITL

diese Seite / this page
Dokumentationsfotos der Performance "just frame me - impersonate the order", 2010 / documentation photographs of the performance "just frame me - impersonate the order", 2010

rechte Seite / right page
just frame me - impersonate the order, 2010
Lambda print / lambda print
105 × 80 cm

Das Ab-und Anlegen eines Kleidungsstückes bilden den Handlungsbogen einer Performance von Jasmin Schaitl, die sich in wenigen Minuten zu einem feinen, komplexen und klugen Spiel der Künstlerin mit ihrem Videobild und ihrem skulpturalen Abbild verdichtet.

Bildformat und performativer Raum sind durch drei verschiedenartige Repräsentationen einer agierenden Person gleichermaßen bestimmt. Die Künstlerin besetzt als physisch präsente Akteurin den linken Teil dieses Handlungsfeldes und interagiert mit ihrem im rechten Teil aktiven Videobild. Der in der Mitte positionierte Torso fungiert als statisches Bindeglied, als Schnittstelle, und ermöglicht die zeitlich und räumlich aufeinander abgestimmte Kommunikation zwischen dem realen Ich und seiner Projektion. Die sich wiederholenden, aber doch variierenden Interaktionen auf drei Erscheinungsebenen reflektieren diverse Repräsentationsformen und ihre Wahrnehmung und regen zur Auseinandersetzung mit Austausch- und Reproduzierbarkeit im Wechselspiel von Subjekt und Objekt an.

Zuletzt zeigte Jasmin Schaitl ihre Performance im Rahmen des *V Fórum Bienal* in Belém, Brasilien. □

This performance by Jasmin Schaitl, which consists of removing and putting on a piece of clothing, becomes in just a few minutes a fine, complex interaction between the artist, her video image, and her depiction in sculpture.

The format of the image and performative space are defined by two different representations of an acting person. The artist, as an actor physically present, occupies the left part of this field of action and interacts with her video image on the right. The torso positioned centrally serves as a static link, as an intersection, and allows for a communication between the real and its projection that is spatially and temporally coordinated. The repeating, and yet varying interactions on three levels reflect various forms of representation and their reproducibility in the interaction between subject and object.

Jasmin Schaitl showed her performance most recently in the framework of *V Fórum Bienal de Pesquisa em Artes* in Belém, Brazil. □

